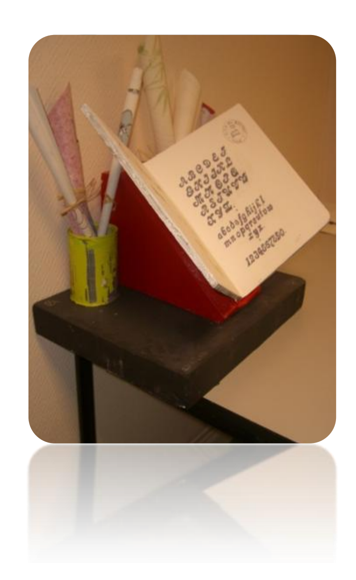
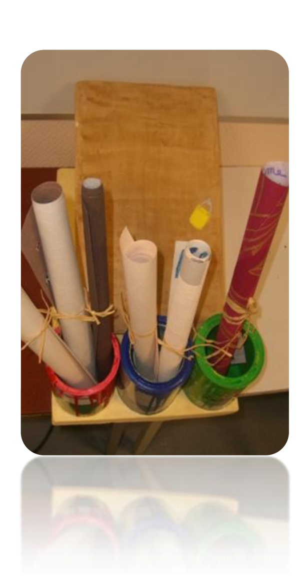
Formation de Formateurs en Alternance
concernant les formateurs nouvellement embauchés
Promotion 2010-2012

Sarah Magnou
Formatrice en français, histoire-géographie et éducation civique

Pour en finir avec : lire et écrire « ça sert à quoi ? »







Rapport d'action pédagogique élaboré en vue de la procédure de validation des acquis de la formation

A Tulle, le 28 juin 2012,

Formation de Formateurs en Alternance,
concernant les formateurs nouvellement embauchés,
Promotion 2010-2012

Feuille signalétique du projet

Auteur : Sarah Magnou

Formatrice : en français, histoire-géographie et éducation civique au CFA Bâtiment Tulle.

Titre du projet d'action pédagogique : pour en finir avec : lire et écrire « ça sert à quoi ? »

Problématique abordée : améliorer l'insertion dans mes cours des apprentis en grande difficulté.

Principaux axes de travail :

- donner du sens (« apprendre en faisant » : penser puis créer des livres-objets).
- éveiller la curiosité puis susciter l'envie d'écrire et de lire en proposant des situations d'écriture ludiques (ateliers d'écriture) liées à leur vécu en entreprise.
- valoriser les apprentis grâce à un blog (vitrine de leur action auprès de leur maître d'apprentissage notamment) hébergé sur le site du CFA.

Notions abordées : interdisciplinarité, « donner du sens », « apprendre en faisant », différenciation, jeux d'écriture, investissement, plaisir de lire et d'écrire.

Projet mené de septembre 2011 à juin 2012.

SOMMAIRE

INTRODUCTION

1. Le CFA Bâtiment de Tulle :

Les Centres de Formation des Apprentis du Bâtiment du Limousin sont gérés par l'organisme gestionnaire paritaire régional BATIMENT CFA LIMOUSIN. Les formations dispensées aux apprentis dans les établissements de Tulle et Limoges sont cofinancées par : le Conseil Régional du Limousin, le Comité de Concertation et de Coordination de l'Apprentissage du Bâtiment et des travaux Publics avec le concours du Fonds Social Européen.

Créé en 1975, le CFA Bâtiment de Tulle accueille chaque année 380 jeunes environ.

Il forme aux métiers du bâtiment :

* par la voie de l'alternance (contrat d'apprentissage, contrat de professionnalisation ou stagiaire de la formation professionnelle).

* par la voie de la formation continue (CIF).

Il propose 15 formations :

* Construction :

- CAP Maçon

* Finition :

- CAP Plâtrier - Plaquiste
- CAP Peintre Applicateur de Revêtements
- BP Peintre – Revêtements

* Bois – Construction et Couverture :

- CAP Couvreur
- BP Couvreur
- CAP Charpentier Bois
- CAP Menuisier – Installateur

* Structures métalliques :

- CAP Serrurier – Métallier
- BP Serrurier – Métallier

* Electricité :

- CAP Préparation et Réalisation d'Ouvrages Electriques
- BAC PRO Electrotechnique Energie Equipements Communicants

* Energie – Génie climatique :

- CAP Installateur Sanitaire
- Mention Complémentaire Maintenance en Equipement Thermique Individuel
- BP Monteur en Installations de Génie Climatique.

Je travaille depuis cinq ans au CFA où je suis formatrice en français, histoire – géographie et éducation civique. J'enseigne à des niveaux V (CAP 1ère année menuisier, maçon, charpentier, couvreur, métallier, proél.; CAP 2ème année maçon, installateur sanitaire, menuisier, proél., plâtrier, peintre) et des niveaux IV (BP 2nd année couvreur, métallier, peintre, génie climatique ; Bac Pro 1ère année élect.). J'ai en charge ces différents groupes en français et en histoire – géographie, éducation civique (ouverture sur le monde pour les BP).

2. Présentation du sujet :

Depuis des années, j'entends cette phrase « Madame, ça sert à quoi ? » pendant les séances de français avec les groupes de CAP essentiellement. J'aimerais ne plus entendre ce leitmotiv, c'est pourquoi, j'ai décidé de travailler sur l'envie puis le plaisir d'écrire et de lire chez les apprentis.

Le plaisir suscite le désir d'écrire et de lire qui engendre l'investissement. Ce dernier sera plus important si les apprentis prennent plaisir à lire et à écrire. Pour les jeunes en grande difficulté, cette notion méliorative est inconnue ; pour eux, l'écrit est synonyme de difficulté, d'échec ou de honte parfois. Mieux insérer ces apprentis dans mes cours est le principal enjeu de ce projet dont la finalité est de leur donner ou redonner le goût de l'écriture et de la lecture.

N'oublions pas que des jeunes peu scripteurs et peu lecteurs peuvent rapidement perdre leurs acquis et se retrouver dans une situation de souffrance et d'exclusion professionnelle comme personnelle.



I. CONSTAT

I.1. Etat des lieux :

◆ Situation de départ :

Les apprentis venant d'horizons très variés (3ème générale pour un grand nombre, 3ème SEGPA, IME, d'autres de lycée), il est difficile de gérer l'hétérogénéité des classes. Les jeunes rencontrant des difficultés sont nombreux, ils ont vécu difficilement les « années collège ». Ces derniers pensaient en rentrant au CFA ne plus avoir d'enseignement général ! D'autres au contraire ont un bon niveau. Les apprentis ayant déjà un diplôme, bénéficient d'un emploi du temps aménagé, ils ne sont donc pas présents dans mes cours sauf si à l'examen, ils ont obtenu une note inférieure à 10 sur 20 en français ou en histoire – géographie.

L'enseignement général et en particulier le français sont donc la « bête noire » des apprentis. Ces jeunes entrant au CFA sont souvent en situation d'échec scolaire, il est fondamental de leur proposer autre chose que des cours trop théoriques ; ils apprennent donc « en faisant », même en français (c'est le principe de base de la méthode inductive).

➤ J'ai remarqué que les jeunes en difficulté ne s'intéressent pas aux cours de français, par contre les séances d'histoire, géographie ou éducation civique éveillent leur curiosité. En m'appuyant sur ce constat, j'ai décidé de mener mon action pédagogique en français.

◆ Contexte et environnement :

Les jeunes préparent un CAP par la voie de l'alternance (une semaine au centre de formation, deux semaines en entreprise). Quand ils sont au CFA, ils bénéficient de 35 heures de formation dont 4 heures de français et 2 heures d'histoire, géographie, éducation civique en 1ère année. En seconde année, ils conservent le même nombre d'heures d'histoire, géographie, éducation civique; en revanche, ils n'ont que 3 heures de français.

En enseignement général, le groupe classe se compose de deux métiers voire parfois trois.

➤ Ce contexte n'est pas très favorable à l'enseignement général mais ce n'est pas un critère totalement recevable car les apprentis dans les mêmes conditions sont actifs en histoire, géographie, éducation civique.

I.2. Problématique retenue :

Les jeunes en grande difficulté de lecture et d'écriture ne parviennent pas à s'insérer dans mes cours de français.

I.3. Enjeux :

Ce projet vise à intégrer tous les apprentis et à les remobiliser pendant les séances de français. Je souhaiterais moins entendre : « A quoi cela va nous servir dans notre métier ». Les jeunes s'investiraient en cours par envie. A terme, tous doivent être à même de s'exprimer par l'écriture et de s'informer par la lecture.

II. Analyse du problème, choix d'une solution

II.1. Acteurs :

- Pourquoi ce groupe ?

J'ai décidé de mener mon action avec un groupe de CAP 2ème année car il me semblait primordial que les jeunes se connaissent, me connaissent et que je les connaisse pour débuter le projet dès septembre. De plus, une raison plus logistique est venue conforter mon choix, les groupes classe de 1ère année peuvent changer entre septembre et décembre à cause notamment des inscriptions tardives. Les groupes de CAP 2ème année sont plus fixes.

Mon choix s'est très vite porté sur les plâtriers-peintres, ils s'entendent bien mais sont peu dynamiques et les jeunes ont des profils très différents. J'ai trois autres groupes de 2ème année. Mais deux d'entre eux ont été créés en septembre 2011 ; l'année précédente, les deux corps de métier qui les composaient n'étaient pas ensemble. Les Proél. à la rentrée 2011 se sont retrouvés seuls, avant ils étaient associés aux charpentiers. Mener ce projet avec eux, ne me semblait pas judicieux car ils sont peut être plus « brillants » au niveau des résultats que les plâtriers-peintres cependant, ils sont restés très scolaires et sont vite déroutés quand je leur propose des activités un peu différentes.

- Qui sont – ils ?

Les plâtriers-peintres 2ème année sont 16 à la rentrée ; parmi eux, 5 ont déjà un diplôme, ils n'assisteront pas aux séances de français.

Intéressons-nous au parcours des 11 jeunes (4 plâtriers et 7 peintres) que je vais régulièrement accueillir :

4 ont quitté le collège en 3ème sans avoir le brevet

1 a obtenu son brevet des collèges

3 se sont arrêtés en 4ème générale

2 arrivent de 3ème SEGPA, 1 a eu le CFG

1 sort d'une 1ère STI et a son brevet

Parmi eux, 5 ont déjà un niveau CAP ou BEP (2 dans des métiers extérieurs au bâtiment).

Ce groupe a la particularité d'avoir depuis septembre 2011, 2 personnes avec le statut de stagiaire de la formation professionnelle. Ils passent leur diplôme en un an. Un des deux est beaucoup plus âgé que les autres apprentis, avec un parcours de vie difficile ; son intégration peut se révéler problématique.

II.2. Diagnostic :

- Les hypothèses :

Le manque d'investissement du plus grand nombre en français peut avoir plusieurs origines :

- le manque de motivation : beaucoup d'apprentis arrivent au CFA avec l'idée qu'ils sont « nuls » en français. Ils pensent que leurs difficultés dans cette matière est un état de fait et par conséquent cela se traduit par un refus catégorique de participer.
- le peu d'intérêt pour la matière : les apprentis perçoivent le français comme un cours où l'on va leur apprendre des choses qui ne leur serviront jamais.
- la grande difficulté linguistique : certains de nos apprentis (environ 10%) sont en grande difficulté tant au niveau de l'écriture que de la lecture.

➤ Certains jeunes combinent ces trois facteurs.

- l'hétérogénéité de la classe peut en décourager certains : des apprentis réalisent le travail demandé en quelques minutes, d'autres ont besoin de beaucoup plus de temps.

➤ Les apprentis ne se sentant pas intégrés dans le groupe ont tendance à s'isoler, à se marginaliser ou ils adoptent une attitude inverse : ils perturbent la quiétude du cours en bavardant, en s'agitant.

Pour vérifier mes hypothèses, avant le lancement du projet, j'ai :

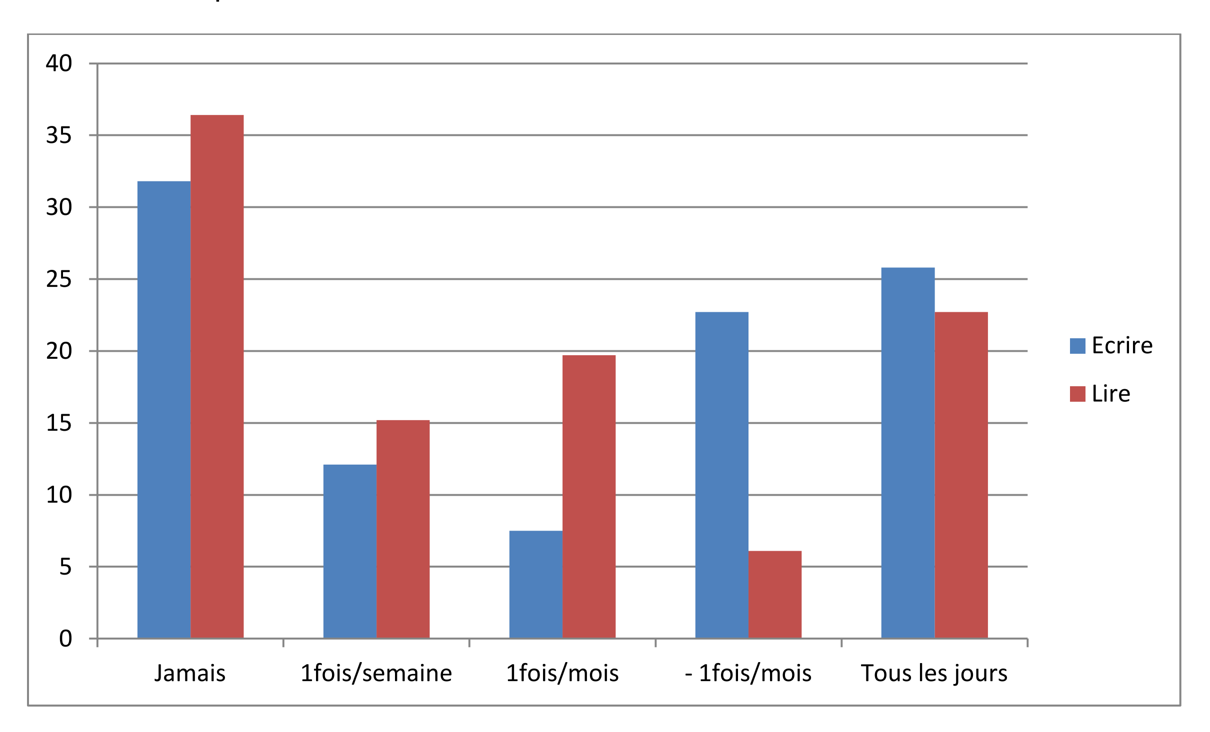
- créé une enquête portant sur le plaisir et l'envie de lire ou d'écrire (annexe II.1).
- analysé une compétence d'écriture.
- complété une grille d'évaluation de l'oral spontané (annexe II.3).

- Les résultats de l'enquête réalisée en septembre 2011 :

Afin d'obtenir des résultats plus significatifs, l'enquête a été distribuée à tous les CAP 2ème année que j'avais en charge. En septembre, il ressort que presque la moitié (43%) des apprentis sont intéressés par les cours de français alors que seulement 16% estiment lire par plaisir et 24,3% pensent écrire par plaisir.

Regardons plus en détail, les réponses données par le groupe des plâtriers-peintres.

- Lire et écrire au travail semble être utile ou très utile pour 72,7% du groupe.
- Lire et écrire dans la vie quotidienne est utile ou très utile pour 90,9% du groupe.
- Les cours de français intéressent le groupe à 36,4% et autant s'en désintéressent. 27,2% ne se prononcent pas.
- 36,4% assisteraient aux cours de français et 45,45% ne désirent pas y assister.
- Ils estiment que leur niveau est bon, voire très bon pour 45,45% alors que 36,4% se trouvent moyens et 18,2% se considèrent faibles.
- 36,4% lisent par plaisir et autant par obligation.
- 18,2% écrivent par plaisir et 27,3% par obligation.
- 63,6% pensent pouvoir écrire par plaisir et 27,3% ne le croient pas.
- La fréquence d'écriture et de lecture :



Axe des ordonnées : effectifs en % Axe des abscisses : fréquence

➤ 36,4% disent ne jamais lire et 31,8% affirment ne jamais écrire tandis que 25,8% écrivent tous les jours et 22,7% lisent tous les jours. Les rubriques « écrire des sms, des tweets… » et « lire des sms, des tweets… » ont été volontairement enlevées lors de la réalisation du graphique car cela fausse les résultats du dépouillement mais 100% des jeunes écrivent et lisent des sms, des twits tous les jours !

◆ Analyse de la compétence d'écriture du 8 septembre 2011 :

Cette compétence d'écriture clôture ma première séquence intitulée « Parler de soi avec humour ».

	Consigne : Présentez-vous en une dizaine de lignes, en exagérant quelques traits physiques et moraux de votre personnalité. Temps alloué : 30 minutes.																
	Description physique			Caractéristiques morales			Utilisation de l'autodérision			Orthographe			Syntaxe			Forme (respect du nombre de lignes)	
	P	P.Dév	Ab	P	P.Dév	Ab	P	P.Dév	Ab	A	ECA	NA	A	ECA	NA	Oui	Non
Copie 1 Dan			X			X			X								X
Copie 2 Lucas			X			X			X								X
Copie 3 Eddy			X			X			X								X
Copie 4 Ruben	X				X			X				X			X		X
Copie 5 Gaëtan	X				X				X		X		X			X	
Copie 6 Maxime	X				X				X		X			X			X
Copie 7 Florian	X				X		X			X			X				X
Copie 8 Baptiste	X					X	X			X			X				X
Copie 9 David	X				X			X			X			X		X	
Copie 10 Nicolas	X			X			X			X			X				X
Copie 11 Philippe			X			X			X								X

P : présente ; P.Dév. : peu développé ; Ab : absente ; A : acquis ; ECA : en cours d'acquisition ; NA : non acquis.

➤ Lors de cette compétence d'écriture, 4 apprentis ont rendu une copie blanche, je n'ai donc pas pu évaluer leur orthographe, ni leur syntaxe. Ils ont justifié leur attitude, en me disant tous qu'ils n'étaient pas « inspirés ». Regardons maintenant les copies ayant un contenu :

- aucun jeune n'a produit un travail totalement hors sujet.
- dans leur autoportrait, la description physique est toujours présente.
- trouver des éléments du caractère a posé problème à 6 jeunes.

- parler de soi avec humour n'est pas aisé, seules 3 copies ont répondu à cette attente.
- dans 4 copies, l'orthographe n'est pas maîtrisé et 3 jeunes rencontrent des difficultés avec la syntaxe.
- 5 copies n'ont pas les 10 lignes requises mais ce critère est-il très important ? Des écrits succincts peuvent répondre à la consigne, à l'opposé, une « copie fleuve » n'est pas synonyme de réussite.

Mon action vise avant tout à supprimer les copies vierges et celles n'atteignant pas le nombre de lignes demandé car si on prend plaisir à écrire, le rapport à l'écrit est modifié et les deux problèmes cités ci-dessus disparaîtront. Dans un second temps, l'action peut avoir des conséquences positives sur le fait de mieux répondre à la consigne. Par contre, ma démarche ne cherche pas à améliorer l'orthographe ou la syntaxe. Fautes et erreurs ne sont en rien considérées comme des obstacles pendant la réalisation de notre projet.

◆ Constat à la mi-octobre concernant l'oral :

J'ai élaboré une grille d'évaluation de l'oral spontané, le but étant de s'en servir régulièrement, elle est très simple avec cinq critères (annexe II.3). Cette grille n'est pas utilisée lors des oraux préparés, ils nécessitent une autre grille beaucoup plus détaillée (annexe II.4).

Avant la réalisation du livre-objet (stage 3, mi-octobre), des remarques peuvent être émises après l'analyse de la grille :

- 3 apprentis interviennent régulièrement et positivement, seul 1 des 3 s'implique énormément à l'oral.
- 3 ou 4 prennent la parole mais de façon désordonnée. Pour 2 d'entre eux, leurs propos visent plus à faire rire leurs collègues qu'à permettre à la séance d'avancer; pour les autres, ils ne font pas intentionnellement des interventions peu constructives.
- 5 ou 6 ne participent pas à l'oral.

➤ L'oral spontané n'est pas le point fort de ce groupe ! J'espère que le projet permettra une participation plus active de la classe à l'oral, il peut être un vecteur pour dynamiser ces jeunes.

➤ Mes hypothèses ont été confirmées, elles deviennent des certitudes.

II.3. Contraintes et ressources :

◆ Les principales contraintes :

Mener à bien un projet avec un groupe hétérogène peut s'avérer difficile, de plus ces apprentis sont souvent passifs.

➤ L'action dure environ dix mois, cela sous-entend que les jeunes devront rester mobilisés de longs mois sur un même projet avec des moments où l'avancement de leur travail ne sera pas perceptible. Comment vont réagir ces jeunes issus de la génération zapping ?

Il est aussi nécessaire d'adapter cette action à l'alternance et aux heures attribuées au français, sans oublier de l'insérer dans ma programmation annuelle.

◆ Des ressources variées :

Le groupe est uni, solidaire (même si nous devons rester vigilant quant à l'intégration des deux stagiaires arrivés en septembre). J'ai remarqué tout au long de la 1ère année de CAP que de nombreux jeunes sont créatifs, imaginatifs, leurs idées sont souvent originales.

Les formateurs en plâtrerie et en peinture comprennent ma démarche. Ils sont prêts à se lancer dans un projet interdisciplinaire.

Les entreprises sont un « endroit ressource » pour les apprentis car pour créer leur livre-objet, ils utiliseront des techniques apprises sur les chantiers puis pendant les ateliers d'écriture, ils parleront d'eux dans leur vie professionnelle.

Enfin, mon parcours antérieur a déterminé le choix de mon PAP. J'ai eu l'opportunité il y a quatre ans, de suivre une formation de deux ans (un vendredi après-midi par mois), par le biais de Prisme Limousin, elle portait sur la lutte contre l'illettrisme. Pendant les différents stages, les animateurs nous ont sensibilisés sur l'intérêt des livres-objets et des ateliers d'écriture dans le cadre d'un travail avec des personnes en situation d'illettrisme. En temps que stagiaires, nous participions à des ateliers d'écriture puis pendant les dernières séances, nous avons animé un atelier d'écriture de A à Z. Cette formation m'a permis de constater que l'écrit est accessible à un public peu scripteur ; pour cela dans un premier temps, une relation basée sur la confiance doit s'établir entre les participants et l'animateur puis dans un second temps, ce dernier adapte la consigne d'écriture à chaque personne participant à l'atelier. Cette formation fut l'occasion pour moi de rencontrer des psychologues, des sociologues, des animateurs d'atelier d'écriture, des travailleurs sociaux ; leurs vécus et leurs expériences ont été riches d'enseignement. Rapidement, j'ai compris qu'il était possible d'utiliser les acquis de ces journées de formation au CFA. Le PAP fut l'élément déclencheur, j'allais me lancer dans la création d'un livre-objet et animer des ateliers d'écriture avec mes apprentis. La lecture de différents ouvrages portant sur les ateliers d'écriture est venue parachever ma formation, quatre de ces livres (ceux ayant un contenu très concret, une méthode et des conseils précis) sont cités dans la bibliographie.

II.4. Solutions possibles :

Depuis mon entrée au CFA, la passivité de nombreux jeunes a attiré mon attention. Avant ma première formation, je me suis inscrite au stage proposé par le CCCA – BTP « Etablir une relation constructive avec les apprentis ». Nous avons notamment abordé le problème de la disposition de la salle. Le schéma classique (bureau face à lui, des tables alignées horizontalement) est à éviter. Cela peut paraître anecdotique mais, il n'en est rien car un positionnement de salle induit un comportement de groupe et une pédagogie. Une classe dans laquelle les tables sont disposées en « U » favorise le dialogue, l'interaction entre les apprentis et même l'écoute. Suite à ce stage, j'ai réaménagé ma salle, pour des raisons de place, j'ai été contrainte d'installer des tables à l'intérieur du « U » mais ce plan me paraît plus propice aux échanges.

Pratiquer la méthode inductive dès que le cours s'y prête est nécessaire, mes séances ont le souci de répondre à cette attente.

Nous devons pour débuter les séquences, nous appuyer au maximum sur la restitution du vécu social ou professionnel de nos jeunes, ainsi ils se sentent concernés et participent davantage. Depuis que j'ai débuté ma première formation, mes mises en situation font appel au vécu social ou professionnel des apprentis et elles durent plus longtemps.

La différenciation est un outil indispensable face à l'hétérogénéité de nos classes. J'essaye de ne pas avoir tout au long de l'année, les mêmes consignes et les mêmes attentes pour tous mais je reconnais que je dois pratiquer davantage la différenciation, je vais m'appuyer sur mon PAP pour favoriser cette démarche pédagogique.

Favoriser l'oral est indispensable car c'est un apprentissage à part entière qui doit s'insérer dans la durée. Souvent les jeunes en grande difficulté ont du mal à s'exprimer à l'oral. Pendant mes séances, je cherche à provoquer des oraux spontanés dès que la situation d'apprentissage est propice. J'organise régulièrement des oraux préparés.

Mon rôle est aussi à repenser. Je dois être avant tout une personne ressource, facilitatrice de l'échange. Trouver la « juste place » au niveau des paroles comme dans mes déplacements est nécessaire. Le stage dont j'ai déjà parlé au début de ce paragraphe m'a apporté quelques pistes de réflexion. De plus, lire leur production avec des yeux de lectrice (et non seulement de correctrice) est aussi mon objectif.

Créer un projet à long terme permettant à tous les jeunes de participer quel que soit leur niveau peut être envisagé.

II.5. Choix d'une solution :

- Pourquoi cette solution ?

Cette dernière proposition a retenu mon attention car elle a un avantage, elle regroupe presque toutes les solutions précédemment citées :

- donner du sens.
- pratiquer la différenciation.
- favoriser l'oral (spontané comme préparé).
- me positionner comme personne ressource et moins comme « correcteur ».
- les situations d'apprentissage ne sont pas traditionnelles (au niveau du contexte comme de l'acquisition des savoirs) mais demeurent inductives.

Les apprentis sont amenés à créer un livre-objet qui abritera des écrits réalisés pendant des ateliers d'écriture.

◆ Qu'est-ce-qu' un livre-objet ?

Le concept du livre-objet fit son apparition au début des années 1970. Le livre n'est plus seulement un contenant, il est partie prenante de l'expression et de la signification de l'œuvre réalisée par le livre. Il est par lui-même une œuvre d'art, et non plus un moyen de diffusion d'une œuvre. Le livre-objet met en évidence sa dimension d'objet aux dépens de celle du livre. Il est à la frontière du livre et de la sculpture. Des matériaux variés interviennent pour les créer, il existe des livres de plomb, en plexiglas, en polystyrène.

➤ La création d'un livre sans papier invite à la recherche de nouvelles matières sur lesquelles pourront être inscrits, peints, collés, creusés des mots et des images.

A notre niveau, la création d'un livre original stimulera l'imagination des apprentis, ils rechercheront des formes et des matériaux pour créer un livre insolite. Le livre-objet joue à la fois sur les domaines de l'écrit et de la matière.

◆ Quelle est la visée des ateliers d'écriture ?

Un atelier d'écriture est un lieu et un moment où le groupe est réuni pour produire. Le cadre (le thème, la forme, les conditions d'écriture et le temps imparti) est posé par l'animateur. Il soutient aussi les participants lorsqu'ils sont en situation d'écriture et garantit le respect voire le non jugement de l'autre. Les propositions d'écriture sont élaborées par l'animateur, elles doivent permettre à chacun de laisser exprimer son imaginaire par le biais de l'écrit.

➤ Ecrire en groupe est un formidable stimulant pour l'écriture et la créativité.

Les participants écrivent un texte puis le lisent à haute voix (étape de distanciation) pour permettre aux autres membres de le commenter.

➤ L'écoute puis les remarques du groupe permettent une « objectivation » de nos textes et une appréciation différente.

Dans notre projet, les ateliers sont des espaces de liberté où les apprentis manipuleront de manière ludique les mots, ils tritureront la langue écrite, ils construiront des écrits. Peu de jeunes aiment écrire, pour eux, écrire est lié à un contexte d'apprentissage ; l'atelier s'inscrit dans une logique différente, l'écriture est l'objectif et non pas une application. Ils vont découvrir des notions de plaisir, d'amusement liées à l'écriture.

◆ Le blog comme outil de valorisation des apprentis :

Les jeunes rendent compte de l'avancement de leur projet grâce à un blog hébergé sur le site du CFA.

Ce blog a pour but de permettre avant tout aux patrons mais aussi à l'équipe pédagogique et administrative du CFA de suivre l'évolution du livre-objet. Le public extérieur qui visite le site du CFA a aussi accès à ce blog.

➤ Ce blog valorise le travail réalisé par les CAP plâtriers-peintres 2ème année, c'est une vitrine de leur projet.

II.6. Résultats attendus et moyens d'évaluation :

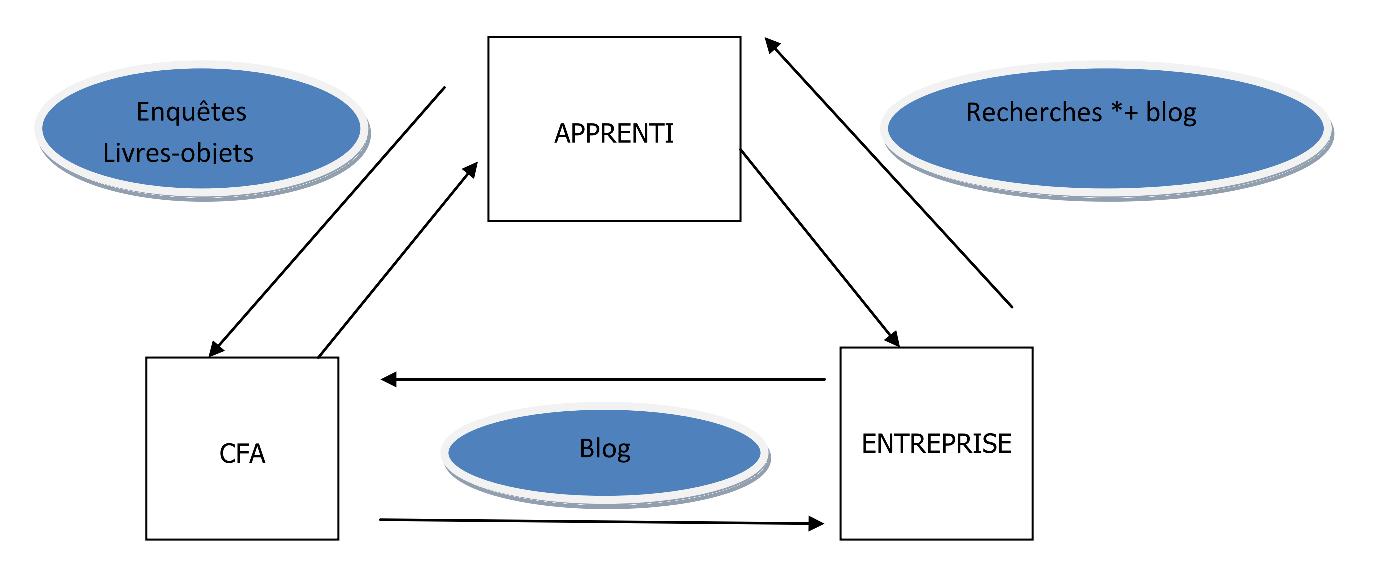
Résultats attendus au terme de l'action	Moyens d'évaluation des résultats attendus
Les apprentis en grande difficulté prennent conscience de leurs capacités à écrire et constatent les progrès qu'ils ont réalisés.	* Tous ont réussi à produire des écrits pendant les ateliers d'écriture. * Le blog existe, il est régulièrement alimenté par les apprentis. * Prendre deux compétences d'écriture (avant le lancement du PAP début septembre 2011 puis à la fin du projet fin mai ou début juin 2012) et réaliser une analyse comparative.
Les jeunes en difficulté prennent plaisir à écrire et à lire.	* Le questionnaire portant sur les notions de plaisir, d'envie d'écrire et de lire est proposé à deux reprises à tous mes CAP 2ème année en septembre 2011 puis à la fin du mois de juin 2012 une analyse des résultats sera effectuée. * Le blog fonctionne, il est attractif et visité (en juin, je téléphonerai aux patrons des 11 plâtriers-peintres pour voir s'ils sont allés sur le blog). * Les ateliers d'écriture ont été des espaces joyeux de créativité, les productions sont originales.
Les jeunes en difficulté participent davantage à l'oral.	* La grille d'évaluation de l'oral spontané est complétée par mes soins à chaque stage, l'ensemble du groupe des CAP plâtriers-peintres est concerné. A la fin du projet, je constaterai l'évolution orale des apprentis.

➤ La visée finale est de remobiliser tous les apprentis, cela passe par un plus grand investissement à l'écrit comme à l'oral. Une dynamique positive doit se créer, le groupe doit être vivant dans le bon sens du terme !

III. Conduite de l'action

III.1. Description des conditions de l'expérimentation :

◆ Les différents liens entre les acteurs de l'alternance :



* d'idées (forme + matériel + matériaux) pour créer les sculptures puis, d'informations pour « nourrir » les livres-objets.

◆ Lieux et personnes mobilisés :

Cette action se déroule soit :

- en salle de français, dans ce cas, je suis la seule personne ressource.
- dans l'atelier des plâtriers, le formateur d'atelier est présent, il est donc une seconde personne ressource.
- le dernier lieu est l'atelier peinture pour la finition, le formateur en peinture devient une autre personne ressource.

◆ Matériel et matériaux utilisés :

Créer des livres-objets nécessite d'utiliser du matériel et des matériaux spécifiques. Les apprentis disposent du matériel et des matériaux présents dans les différents ateliers (dans la limite du raisonnable !).

L'équipe de direction m'a permis d'acheter des matériaux plus spécifiques (comme l'argile).

➤ Dans le cahier des charges, je demandais aux jeunes d'utiliser en priorité le matériel et les matériaux propres aux métiers du plâtre et de la peinture. A eux de faire preuve d'imagination pour repenser, recycler ou détourner les matériaux.

◆ Des créneaux horaires légèrement modifiés :

Le projet débute en septembre 2011 et se termine en juin 2012. Dans ma fiche descriptive de mon PAP, j'avais mentionné que cette action nécessiterait :

- 30 minutes par stage pour les livres-objets.
- 30 minutes tous les deux stages pour le blog.

Très vite, j'ai dû reconnaître qu'une demie heure n'est pas un laps de temps suffisant pour mener à bien une tâche surtout quand nous allons à l'atelier. J'ai choisi de consacrer 1 heure tous les deux stages à la création des livres-objets et de conserver le même temps pour le blog (à savoir 30 minutes tous les deux stages à partir du mois de janvier).

Le stage où nous travaillons sur les livres-objets, le blog n'est pas alimenté mais le stage suivant, nous postons un message et des photographies sur le blog, par contre, nous n'avançons pas nos livres-objets.

III.2. Mise en place du dispositif :

Depuis le début de ce chapitre (III), j'emploie « livres-objets » au pluriel, alors que jusqu'ici, je parlais d'un livre-objet. Pourquoi ?

Les apprentis sont seize (pour la sculpture les emplois du temps aménagés sont avec nous, ils étaient à l'atelier pendant ce créneau horaire) et créer un seul livre-objet semblait complexe au formateur en plâtrerie. J'avoue que je n'avais pas pris en compte ce paramètre, après réflexion, je décide de suivre l'idée du formateur d'atelier, quatre livres-objets seront réalisés. Les 16 jeunes créent 4 groupes de 4, avec une seule obligation concernant la composition des groupes, nous demandons 2 plâtriers et 2 peintres par groupe.

Chaque apprenti a dessiné une sculpture qui devait répondre à la consigne suivante : « Imaginez puis dessinez une sculpture symbolisant la lecture et l'écriture. Elle doit être techniquement réalisable (avec du matériel et des matériaux propres à vos métiers ou provenant des autres ateliers du CFA) et doit pouvoir abriter les écrits que nous allons réaliser ultérieurement ».

III.3. Plannings de déroulement :

◆ Echéancier de l'action pédagogique :

Mai 2011

CONSTAT : les jeunes en grande difficulté ne s'intègrent pas dans mes cours.

POURQUOI ?

Grande difficulté linguistique

Manque de motivation

Hypothèses

Incompréhension des consignes

Peu d'intérêt pour la matière

Septembre 2011

Vérifier les hypothèses

Compétence d'écriture

(productions d'apprentis)

Enquête sur le plaisir et l'envie

d'écrire et de lire

Grille d'évaluation de

l'oral spontané

Analyse de la compétence d'écriture + dépouillement de l'enquête + observation de la grille d'évaluation de l'oral spontané ⟹ les hypothèses deviennent des certitudes.

Octobre 2011

Livres-objets

Blog

Juin 2012

RESULTATS

(Analyser la 2nd compétence d'écriture, l'enquête et la grille d'évaluation de l'oral spontané)

◆ Planning de déroulement des livres-objets et du blog :

	Livres-objets	**Blog**
Stage 1 (début septembre 2011)	Regarder l'échéancier de l'action pédagogique (page 19).	
Stage 2	Présentation du projet, recherche au CRAF sur les livres-objets, création des groupes.	
Stage 3		
Stage 4 (fin novembre 2011)	Les apprentis ont dessiné la sculpture qu'ils imaginaient en respectant la consigne donnée (30 minutes).	
Stage 5	Choix par groupe du croquis conservé pour créer la sculpture. Les apprentis ont listé le matériel et les matériaux nécessaires. Présentation orale des 4 projets (oral préparé).	
Stage 6		Début du blog. 1er article de présentation des 4 croquis retenus. Envoi d'une lettre aux patrons pour les informer de l'existence du blog (annexe II.2).
Stage 7 (janvier 2012)	Début de la réalisation des 4 livres-objets à l'atelier plâtrerie. Situation d'oral spontané.	
Stage 8		Compte rendu du stage 7 (la concrétisation des sculptures).
Stage 9 (mars 2012)	Continuation des livres-objets à l'atelier propice à l'oral spontané.	
Stage 10		Photographies des sculptures (annexe III.1) + commentaires portant sur la séance du stage 9.
Stage 11 (début mai 2012)	Finition des livres-objets à l'atelier peinture. Oral spontané.	
Stage 12	Premier atelier d'écriture, 30 minutes (annexe III.2).	
Stage 13 (mi-juin 2012)	1er jour du stage : second atelier d'écriture, 30 minutes puis 4ème jour du stage : troisième atelier d'écriture, 30 minutes (annexe III.2).	Résumé de la séance de finition des 4 sculptures. Présentation des ateliers d'écriture. Photographies finales des 4 livres-objets (annexe III.3).

➤ Deux stages (le 5 et le 12) ne répondent pas à la description des conditions de l'expérimentation précisées dans le chapitre III. 1 (page 18) car pendant deux stages consécutifs, nous avons travaillé sur les livres-objets. Ces derniers nous ont occupés 30 minutes durant le stage 4 (au lieu d'1 heure), le temps nécessaire à la réalisation des croquis. Avant de les laisser choisir un croquis par groupe, j'ai préféré demander au formateur d'atelier en plâtrerie de regarder les différentes ébauches pour vérifier si toutes étaient techniquement réalisables. Il était donc difficile d'élaborer les croquis et demander aux jeunes de choisir un dessin par groupe durant le même stage.

Le stage 12, 30 minutes ont été consacrées à un atelier d'écriture car je souhaitais proposer trois jeux d'écriture à chaque apprenti dans la perspective, de les amener à prendre conscience de leurs progrès. Pratiquer trois ateliers d'écriture sur un stage ne me semblait pas pertinent. Une coupure est nécessaire entre chaque atelier d'écriture.

Enfin, je tiens à signaler que les sculptures ont bénéficié d'un peu plus de temps que les trois heures mentionnées dans mon planning. En effet, Stéphane Pardoux, formateur en plâtrerie et Jean-Paul Guytard, formateur en peinture avaient les apprentis deux heures en atelier après l'heure normalement consacrée aux sculptures ; pendant deux stages, ils ont permis aux apprentis de poursuivre leurs œuvres.

III.4. Actions, étapes :

Ces livres-objets visent à montrer qu'un groupe classe est en mesure de s'investir durablement autour d'un projet commun. Ce dernier étant concret (sculptures) donne du sens aux tâches réalisées.

Les livres-objets sont la réalisation finale de notre projet, pour y parvenir, nous avons dans un premier temps, créé 4 sculptures, puis dans un second temps, produit des écrits dans le cadre d'ateliers d'écriture. Ce n'est qu'une fois les sculptures terminées, que l'écriture débute. Elle est ludique, variée et se veut créative ; pour ces différentes raisons, on parle souvent de « jeux d'écriture ». De plus, ces exercices sont adaptés au niveau de chacun, nous sommes dans de la pédagogie différenciée. Le point commun aux trois ateliers est le thème, en effet, tous les écrits portent sur la vie des jeunes en entreprise.

	Etapes	Photographies
1ère action : **Obtenir un croquis par groupe**	⌖ 1ère étape : tous les apprentis produisent un croquis répondant à la consigne (mode d'animation : travail individuel) + dans chaque groupe, un croquis est choisi pour devenir sa sculpture.	Exemple d'un croquis choisi par un groupe.
	⌖ 2ème étape : lister le matériel et les matériaux nécessaires à la réalisation du livre-objet (mode d'animation : travail en groupe).	Autre exemple avec matériel et matériaux listés.
	⌖ 3ème étape : présenter son projet (croquis, matériel et matériaux utilisés), après avoir choisi un rapporteur, devant le groupe, les deux formateurs (en plâtrerie et en français) et Madame la Directrice, moment d'échanges sur la technique retenue. Situation d'oral préparé.	Un apprenti expose le projet de son groupe.
2ème action : **Réaliser quatre sculptures**	⌖ 1ère étape : débuter la sculpture, les apprentis se sont répartis les tâches dans un groupe, dans les trois autres, ils travaillent ensemble. Oraux spontanés nombreux.	Un moule en argile est nécessaire, les apprentis utilisent un annuaire pour reproduire la forme d'un livre.
	⌖ 2ème étape : poursuivre la sculpture et être parfois confrontés à des difficultés techniques + veiller à respecter le cahier des charges. Diverses situations d'oral spontané.	Quelques problèmes techniques permettent un oral spontané. Une des sculptures est déjà bien avancée.
	⌖ 3ème étape : terminer les sculptures, l'étape de finition est minutieuse (souci d'esthétisme : les sculptures doivent être agréable à regarder).	Exemple d'une sculpture terminée.

3ème action : **Alimenter le blog**	⌖ 1ère étape : les apprentis créent des articles portant sur l'avancement de leurs livres-objets. ⌖ 2ème étape : correction des principales fautes (par mes soins) car le blog est visité par les patrons notamment et des personnes extérieures. Les idées des jeunes ne sont pas modifiées ni les photographies qu'ils ont choisies. ⌖ 3ème étape : Luisa Magalés, la responsable informatique de notre CFA, envoie les articles sur le blog (abrité sur le site du CFA Bâtiment de Tulle).	Lien du site : http://www.cfabatiment-tulle.fr/cfatulle/index.php La création des livres-objets débute… Préambule : après une concertation avec le formateur en plâtrerie, nous décidons de créer quatre livres-objets. Les plâtriers / peintres sont 16 [...] Deux pages du blog. Livre-objet : nos sculptures se concrétisent Nous sommes le 18 janvier 2012, aujourd'hui nous commençons la réalisation de nos livres. Nous allons tous (les peintres et les plâtriers) dans [...] +1 0 in Plus
4ème action : **Les jeux d'écriture**	⌖ 1ère étape : 1er atelier d'écriture, moment de découverte des jeux littéraires. Les attentes sont très concrètes afin de ne pas déstabiliser les jeunes. Situation de « déblocage » face à l'écriture pour certains. ⌖ 2ème étape : 2ème atelier d'écriture, les productions sont plus abstraites. ⌖ 3ème étape : 3ème atelier d'écriture, les jeunes produisent collectivement des écrits plus créatifs, plus libres. **Les écrits sont posés sur les sculptures, les livres-objets sont achevés.**	 Jeu d'écriture produit pendant le 1er atelier.  Un calligramme réalisé lors du 2ème atelier.  Production collective du dernier atelier.  Exemple d'un livre-objet. D'autres photographies sont en annexe (Annexe III).

Les apprentis disposaient d'un temps précis pour écrire et illustrer leur travail. La présentation matérielle les a conduits à choisir la feuille de papier-peint, le format (allaient-ils la couper ou non ?), le matériel pour décorer (pastels, feutres, découpages issus de la presse…). Ils se sont interrogés aussi lors de la mise en pages de leurs écrits, ils ont pensé à l'agencement de leur texte sur une page, certains cherchaient à combler les espaces blancs par des images, des dessins, d'autres non. La disposition des mots les uns par rapport aux autres a donné lieu à un questionnement.

Une fois leur production achevée, ils la lisaient à l'ensemble du groupe. Cette phase est importante, elle permet aux jeunes de prendre conscience de leurs maladresses, de plus, une « distanciation » s'établit entre eux et leurs écrits. Tous ont accepté de lire, certains ont dû prendre sur eux car ce sont de « petits lecteurs ».

Pour clôturer l'atelier, les dernières minutes étaient consacrées à un échange entre les apprentis, portant sur leurs écrits.

III.5. Moyens et ressources mobilisés :

	Moyens	Ressources
Croquis	* feuilles de dessin * craies grasses, pastels, crayons feutres	* pas d'apport extérieur, les jeunes ont fait appel à leur imagination.
Sculptures	* utilisation du matériel traditionnel des plâtriers puis des peintres. * les matériaux : en priorité ceux utilisés en plâtrerie et en peinture, si besoin utilisation des ressources des autres ateliers, seul achat de l'argile. * appareil photographique pour immortaliser ces moments.	* formateurs en plâtrerie et en peinture. * formatrice en français. * les autres apprentis (lors de nombreux échanges).
Blog	* deux ordinateurs présents dans la salle de français. * connexion à internet également présente en salle de français.	* formatrice en français : j'ai amené un regard de lectrice mais aussi de correctrice sur les écrits postés sur le blog car ils sont vus par les visiteurs du site du CFA et par les patrons (ils ont été avertis par courrier de l'existence de ce blog et de sa raison d'être). * la responsable informatique du CFA.
Ecrits	* utilisation de feuilles de papier- peint prises dans les albums (donnés par les fournisseurs pour permettre aux clients d'effectuer leurs choix). Cela recycle ces albums inutilisés et donne l'occasion de les détourner de leur utilisation classique. * craies grasses, pastels, feutres pour illustrer les écrits. * journaux et magazines : découpages.	* dictionnaires. * les autres apprentis (ils se sollicitaient mutuellement). * formatrice en français : je donnais une consigne écrite précise et différente pour chaque apprenti au début des différents ateliers, je n'intervenais qu'à leur demande ou quand je constatais qu'ils ne répondaient pas à la consigne. Vis-à-vis de leurs écrits, j'ai porté un regard de lectrice et non de correctrice des fautes d'orthographe et de syntaxe.

III.6. Outils utilisés ou élaborés :

- Les outils pour préparer le projet :

Ma formation avec Prisme Limousin m'a donné des pistes pour mener ce projet et des techniques d'animation pour les ateliers d'écriture.

De plus, Marie Peyrat (Formatrice à l'AFPA Haute-Vienne et animatrice d'ateliers d'écriture) a monté en 2009 à l'Espace Noriac à Limoges, une remarquable exposition regroupant les travaux d'ateliers livres-objets menés avec des personnes en grande difficulté. J'ai été charmée par la beauté de ces livres-objets, véritables œuvres artistiques et surprise par les textes. J'ai compris qu'avec peu de moyens, peu de maîtrise de l'écrit mais avec de l'envie et de la volonté, un tel projet peut voir le jour et donner de beaux résultats.

Quatre livres ont particulièrement retenu mon attention, ils sont cités dans la bibliographie. *90 jeux d'écriture* de Pierre Frenkiel et *Atelier d'écriture mode d'emploi* d'Odile Pimet et Claire Boniface fourmillent de cas concrets de jeux littéraires. Ils ont été pour moi, des guides, des outils dans lesquels, j'ai pioché des idées de consignes d'écriture.

- Les outils réalisés pour mener le projet :

Lorsque les sculptures se sont achevées, une seconde phase a débuté, celle des ateliers d'écriture. Ce groupe étant hétérogène, il s'est avéré impossible de proposer la même consigne d'écriture, lors d'un atelier, à tous les apprentis. J'ai donc pratiqué une pédagogie différenciée en créant une fiche par apprenti avec une consigne adaptée à son niveau (exemple en annexe II.5). Elle est extrêmement précise et différente à chaque atelier, avec un temps alloué mentionné (20 minutes) mais elle porte toujours sur la vie en entreprise du jeune. La fiche est relevée à la fin de la séance d'écriture pour y coller le sujet du nouvel atelier.

Les apprentis avec un petit niveau débutent par des jeux très faciles, ceux qui possèdent un bon niveau ont une situation d'écriture plus difficile dès le premier atelier.

Le tableau ci-après explique les trois ateliers d'écriture réalisés par les onze apprentis ainsi que les raisons des choix des différents jeux d'écriture. Chaque apprenti possède sa propre progression et pour tous, les jeux d'écriture au fil des ateliers se complexifient.

	1er atelier d'écriture	**2ème atelier d'écriture**	**3ème atelier d'écriture**	**Pourquoi ces choix de jeux d'écriture ?**
Dan	**Calligramme** Choisir un objet qui symbolise leur métier puis créer un texte qui en parle. Ce dernier sert à dessiner l'objet.	**Logorallye modifié** A partir d'une photographie (intérieur d'un loft), créer un texte en rapport avec cette dernière et avec leur activité professionnelle. Dans cette production écrite, doivent figurer les mots : immeuble, vacances, canapé, week-end.	7 apprentis seulement étaient présents : Dan, Lucas, David, Maxime, Nicolas, Florian et Baptiste. **2 écritures collectives** ayant pour thème la vie professionnelle	Dan a un niveau correct, il est créatif et fait preuve d'imagination (d'où mon choix de lui proposer le calligramme en 1ère activité).
Lucas	**Lipogramme** Ecrire un texte dans lequel, les mots contenant un ou des « o » sont à éviter. L'écrit produit doit parler du jeune dans son activité professionnelle.	**Calligramme** Activité expliquée ci-dessus.		Lucas a des facilités pour écrire mais il ne sait pas utiliser son imagination. L'atelier 1 était là pour le rassurer, l'atelier 2 lui a permis d'utiliser sa créativité.
David	**Acrostiche** Les lettres de son prénom écrites verticalement sont les premières lettres de mots symbolisant son métier ; à lui de trouver ces mots !	**Découpage et assemblage** Découper des mots, des lettres ou des expressions dans les journaux et magazines présents puis les assembler pour créer un texte parlant de l'apprenti dans sa vie professionnelle.		David rencontre quelques difficultés, les activités devaient rester assez simples et ludiques car il se décourage très vite.
Eddy	**Calligramme** Activité expliquée précédemment.	**Découpage et assemblage** Activité déjà expliquée.		Eddy a un « petit niveau » mais est passionné par le dessin.
Philippe	**Acrostiche** Activité expliquée ci-dessus.	**Poème carré** A partir de quatre mots (mur, plâtre, difficile, Brive) placés aux quatre coins d'un carré, créer des phrases en ajoutant uniquement des connecteurs. Les expressions obtenues sont parfois drôles, certaines ne veulent rien dire mais on peut inventer de petits trésors de poésie !	**le cadavre exquis :** l'idée de base est de continuer un texte écrit par quelqu'un d'autre. Ce texte est caché en partie par la feuille de papier repliée. Seul le dernier mot est visible.	Philippe a d'énormes lacunes, il n'a pas confiance en lui. Ces exercices sont là pour lui permettre d'écrire, avec ou sans orthographe, avec ou sans syntaxe mais écrire.
Maxime	**Poème carré** A partir de quatre mots (maison, gris, couloir, peins) placés aux quatre coins d'un carré, créer des suites de mots en ajoutant uniquement des connecteurs. Les expressions obtenues sont parfois drôles, certaines ne veulent rien dire mais …on peut inventer de petits trésors de poésie !	**Logogriphe** Former des mots à partir des lettres du mot « peinture » indépendamment du nombre de lettres.		Maxime a le même profil que David mais l'atelier 1 avait été difficile pour lui, j'ai choisi une activité très facile pour l'atelier 2.

Ruben	**Acrostiche** Activité déjà expliquée.	**Logogriphe** Former des mots à partir des lettres du mot « apprentissage » indépendamment du nombre de lettres.	**Jeu du soleil :** un soleil est dessiné sur une feuille de papier-peint, avec autant de rayons que de personnes dans le groupe. J'inscris le mot « travail » à l'intérieur du cercle (du soleil). Puis chaque participant met un mot sur l'un des rayons qui symbolise à ses yeux, le «travail ». Lorsque la feuille a fait le tour, j'inscris au tableau les mots présents. Enfin, les apprentis écrivent un texte sur le travail en utilisant les mots notés sur les rayons du soleil. Dans ces pratiques collectives d'écriture, l'important résiderait sans doute moins dans la fin (le résultat produit) que dans l'activité elle-même, le plaisir de son déroulement.	Même profil que Philippe.
Nicolas	**Pangramme** Ecrire un texte dans lequel, tous les mots contiennent les lettres « e » ou « u ». Ce pangramme a pour sujet, l'activité professionnelle du jeune.	**Imaginer !** A partir d'une photographie (un escalier dans une pièce), imaginer un texte inspiré par cette photographie portant sur l'apprentissage.		Nicolas a des facilités mais ne s'investit pas. Les activités choisies sont assez difficiles. Le but étant qu'il les considère comme des « challenges ».
Gaëtan	**Logorallye** Construire un texte parlant d'une journée de travail, à partir de la liste de mots suivants : client, camion, Limoges, enduit, diversifier, week-end.	**Imaginer !** Activité expliquée ci-dessus.		Gaëtan a un bon niveau mais peut perdre ses moyens très vite. L'atelier 1 doit le rassurer et l'atelier 2 éveille son imagination.
Florian	**Tautogramme modifié** La lettre « M » doit figurer en tête de toutes les phrases, ces dernières parlent du jeune sur un chantier. La mise en page doit se rapprocher de celle d'un poème classique.	**Absent**		Florian est appliqué, très scolaire avec un niveau correct. Il n'a pas assisté à l'atelier 2, j'avais prévu un poème carré, sa réaction face à des phrases « insensées » pouvait être intéressante.
Baptiste	**Calligramme** Activité expliquée précédemment.	**Imaginer !** Activité expliquée précédemment. (photo.: maison abandonnée).		Baptiste possède un bon niveau, il s'investit énormément en cours, les activités proposées cherchent à mettre en avant son côté créatif.
Animatrice	Disponible pour aider et soutenir les apprentis, je favorise les interactions entre les membres du groupe et pose le cadre (consigne, temps imparti). Si cela s'avère nécessaire, je clarifie le processus. Je n'écris pas afin d'être totalement disponible.		J'écris, pourquoi ? Parce que cela fait disparaître la peur du jugement chez les apprentis. Je lis aussi car grâce à cette lecture, j'apparais comme une personne parmi les autres avec mes idées et mes points de vue. Après avoir lu ses textes, l'animateur « n'est plus mis sur un piédestal » d'après P. Frenkiel dans <u>*90 jeux d'écriture*</u> (regarder la bibliographie Annexe I). Cela a un effet très rassurant pour les jeunes.	

IV. Bilan de l'action

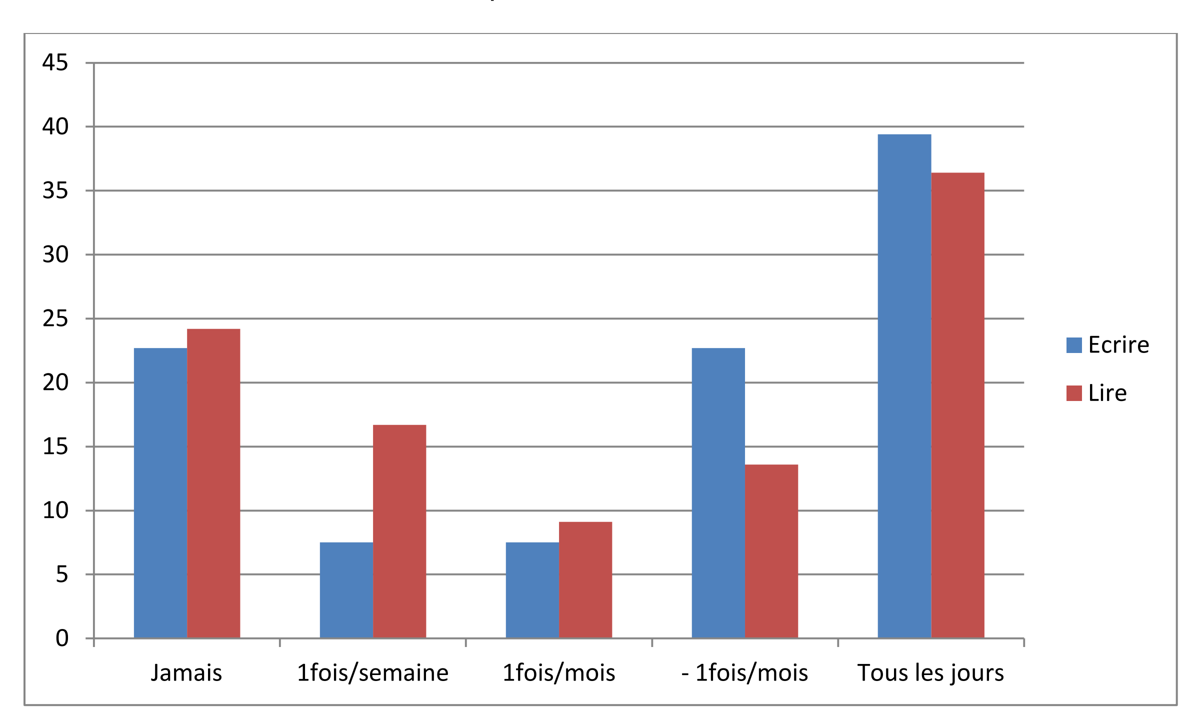
IV.1. Analyse des résultats et acquis constatés :

- Les résultats de l'enquête de juin 2012 :

L'enquête distribuée en septembre 2011 (au début du projet) fut donnée de nouveau à tous mes apprentis CAP 2ème année mi-juin. En cette fin de formation, 51 % pensent que les cours de français sont intéressants, 21,6% estiment lire par plaisir et 24,3% écrire par plaisir.

Comme en septembre, regardons plus en détails les données de l'enquête des plâtriers-peintres :

- 90,9% du groupe affirment que lire et écrire au travail est utile ou très utile.
- lire et écrire dans la vie quotidienne est utile ou très utile pour 100% du groupe.
- les apprentis sont intéressés à 54,5% par les cours de français tandis que seulement 18,2% se disent désintéressés.
- 54,5% désirent assister aux cours de français, cependant 18,2% ne le veulent pas.
- les jeunes estiment que leur niveau est bon voire très bon pour 45,44%, alors que 54,54% se trouvent moyens et aucun ne se dit faible (certains ne se sont pas prononcés).
- 72,7% lisent par plaisir et 9% par obligation.
- 54,5% écrivent par plaisir et 18,2% par obligation.
- 72,7% pensent pouvoir écrire par plaisir et 9% ne le croient pas.
- La fréquence d'écriture et de lecture :



Axe des ordonnées : effectifs en % Axe des abscisses : fréquence

Les apprentis sont 39,4% à écrire tous les jours et 36,4% à lire quotidiennement. Mais 22,7% affirment ne jamais écrire ! 24,2% ne lisent jamais.

Les rubriques « écrire des sms, des tweets… » et « lire des sms, des tweets… » ont été enlevées pour les mêmes raisons qu'en septembre.

➤ Pour le groupe des plâtriers-peintres, d'après les deux enquêtes effectuées en septembre 2011 et en juin 2012, il apparaît que :

- l'action pédagogique menée a permis d'améliorer le plaisir d'écrire (+9,1%).
- de même, l'écriture et synonyme de plaisir pour 54,5% du groupe (+36,3%).
- la conception de ces livres-objets a éveillé le plaisir de lire (77,7% contre 36,4%) chez certains.
- les cours de français sont plus attrayants, + 18,1% veulent y assister et trouvent les séances plus intéressantes.
- cette action a mis en évidence pour la majorité du groupe (90,9% et 100%) que l'écriture et la lecture sont essentielles dans la vie courante et dans le travail.
- la fréquence de lecture et d'écriture s'est nettement améliorée puisque 39,4% et 36,4% estiment écrire et lire tous les jours (+19,7% et +10,6%).

➤ En conclusion, il apparait que l'utilisation simple de la méthode inductive dans mes séances de français a permis seulement à 2% d'apprentis en plus de s'intéresser aux cours et à éveiller le plaisir de lire chez 5,6% d'apprentis supplémentaires. A contrario, grâce à l'action pédagogique menée avec le groupe des plâtriers-peintres, les résultats en termes de plaisir d'écrire et de lire ont été meilleurs.

Le dépouillement des enquêtes révèle que l'action pédagogique a été positive, probante et utile. L'analyse de la seconde compétence d'écriture et l'observation de la grille d'évaluation de l'oral spontané vont-elles corroborer cette idée ?

◆ Analyse de la compétence d'écriture du 21 mai 2012 :

Cette compétence d'écriture a servi d'entrainement avant le C.C.F. Elle était accompagnée de deux documents, un texte extrait de *J'ai choisi la terre*, de Claude Michelet, et une caricature de Plantu (source : www.**plantu**.net/).

CONSIGNE : Vous décidez d'envoyer une lettre à Claude Michelet pour lui expliquer que vous n'êtes pas d'accord avec son point de vue, vous insistez sur les avantages et les bienfaits de la télévision.
Vous rédigerez un texte argumentatif (avec 3 arguments et 3 exemples) structuré d'une quinzaine de lignes. Vous veillerez à la qualité de l'expression.

	Mise en page adaptée (lettre)			Présence de la thèse		Présence d'arguments défendant la thèse			Présence d'exemples illustrant les arguments			Orthographe			Syntaxe			Forme : respect du nombre de lignes	
	A	ECA	NA	oui	non	3	- de 3	aucun	3	- de 3	aucun	A	ECA	NA	A	ECA	NA	oui	non
C.1		x		x			x			x			x		x				x
C.2		x		x		x			x			x			x			x	
C.3		x		x			x			x		x			x				x
C.4		x			x		x			x				x			x	x	
C.5	x			x		x			x				x		x			x	
C.6	x			x			x			x			x			x		x	
C.7	x			x			x			x		x			x			x	
C.8	x			x		x			x				x		x			x	
C.9	x			x		x				x		x			x			x	
C.10	x			x		x			x			x			x			x	
C.11			x		x			x			x								x

C.1 : copie 1 donc copie de Dan (l'ordre suivi est identique à celui de septembre).

A : acquis ; ECA : en cours d'acquisition ; NA : non acquis.

➤ Philippe est le seul à avoir rendu une copie vierge. Il a produit des écrits pendant les ateliers mais ce n'est pas en trois séances que ses lacunes importantes peuvent être surmontées. Si on enlève cette copie vierge, nous notons que :

- la mise en page d'une lettre est globalement maîtrisée pour tous.
- 9 exposent correctement leur thèse (elle était explicite dans le sujet). Tous ont trouvé des arguments et des exemples même si la plupart en donnent moins qu'attendus.
- en ce qui concerne, l'orthographe et la syntaxe, on ne note pas de changements significatifs (sauf pour deux) mais ce n'était pas le but de notre action pédagogique.

- si en septembre, 5 n'avaient pas respecté le nombre de lignes demandé, ils ne sont plus que 2 fin mai.

➤ L'observation de ces copies montre des changements positifs.

◆ Constat à la mi-juin concernant l'oral :

Après avoir regardé la grille de participation orale (annexe II.3), nous constatons qu'à la fin de notre action pédagogique :

- 6 participent régulièrement et intelligemment, 3 sont devenus des « moteurs ».
- 1 s'investit à l'oral positivement mais seulement de temps en temps.
- 2 continuent à s'illustrer par des interventions divertissantes mais sans rapport avec le cours.
- Les 2 apprentis qui rencontrent des difficultés tentent de répondre à mes questions mais leurs propos sont éloignés de l'idée attendue.

➤ Les apprentis s'investissent plus à l'oral pendant les cours de français. Ils ne redoutent plus de se tromper lorsqu'ils répondent à des questions et osent demander des informations quand ils ne comprennent pas, ils ne craignent pas d'être jugés par les autres jeunes ou par moi. Le fait de me voir régulièrement à l'atelier, de me renseigner sur la technique ou sur les matériaux utilisés pour les sculptures, a modifié le regard qu'ils portaient sur moi. Je suis progressivement devenue une personne ressource, et moins le professeur qui « ne fait que corriger » quand ils commettent des erreurs. L'action pédagogique a été bénéfique au niveau de la participation orale.

IV.2. Difficultés rencontrées :

◆ Des problèmes de logistique :

Donner la forme de sculpture aux livres-objets était une idée intéressante, elle a permis un travail interdisciplinaire mais cela fut assez complexe à gérer. La coordination avec les formateurs d'atelier au niveau des plannings a nécessité une intervention de ma direction (modification des empois du temps) qui a aussi accepté de mettre quand c'était nécessaire deux formateurs face aux jeunes.

Montrer aux maîtres d'apprentissage, l'avancée de notre action était fondamental. Le blog me semblait l'outil adapté mais nous avions besoin de la responsable informatique pour poster les messages (le blog étant hébergé sur le site du CFA).

➤ Notre action a nécessité l'intervention de plusieurs personnes de l'équipe pédagogique, administrative et de direction, à certains moments la coordination a été lourde à gérer.

◆ Un manque de coopération :

Il s'est avéré difficile de faire participer les entreprises aux actions menées au CFA. En juin, j'ai téléphoné aux onze maîtres d' apprentissage concernés pour voir si suite à ma lettre, ils avaient visité le blog, 3 seulement s'y étaient spontanément rendus. Suite à mon appel, quatre y sont allés, les quatre derniers n'avaient pas l'intention de le visionner dans l' immédiat, faute de temps ou d'un accés difficile à internet.

◆ Une grille d'évaluation de l'oral à repenser :

Ma grille d'évaluation de l'oral spontané est à retravailler. J'ai délibérément choisi de ne mettre que cinq critères, pour la compléter rapidemant et régulièrement ; mais « participation moyenne inadaptée » est à modifier car deux profils cohabitent. Il y a les agités, ceux qui souhaitent attirer l'attention du formateur en essayant de dissiper le groupe mais, il ne faut pas négliger ceux qui ne font pas exprès de tenir des propos inadaptés.

Il serait judicieux de trouver une solution intermédiaire entre cette grille d'évaluation de l'oral spontané et celle d'évaluation de l'oral préparé (annexe II.4). J'ai utilisé cette dernière au mois de décembre 2011, lorsque les jeunes ont présenté leur croquis et leur projet. Elle est individuelle et beaucoup plus critériée, il est donc impossible de l'exploiter en l'état pour l'oral spontané.

IV.3. Effets attendus :

◆ A court terme :

Les jeunes sont plus dynamiques dans mes cours, ils s'investissent davantage à l'oral.

A l'écrit, seul un n'a pas été en mesure de restituer une production écrite fin mai 2012 mais durant les ateliers, il a réalisé tous les exercices d'écriture que je lui proposais car ils étaient adaptés à ses grandes difficultés.

◆ A long terme :

J'espère que ces jeunes garderont à l'esprit, l'idée que l'on peut prendre du plaisir à lire et à écrire. Lire des mangas, des bandes dessinées, le journal local, la presse automobile ou sportive est une « vraie lecture ». L'important est de lire par envie et d'éprouver du plaisir en faisant cet acte.

L'écriture ludique les a intéressés, pourquoi ne pas renouveler l'expérience, les ateliers d'écriture sont ouverts à tous !



Conclusion

1. Une démarche à reconduire :

Mon action pédagogique visait à insérer dans mes cours de français les jeunes en grande difficulté, en suscitant chez eux, le plaisir d'écrire et l'envie de lire. En fait, tout le groupe des plâtriers-peintres a participé. Même chez ceux qui maîtrisent les savoirs fondamentaux, la notion de plaisir de lire ou d'écrire n'est que rarement présente.

Cette action a permis à tous de participer davantage pendant les cours de français (à l'écrit comme à l'oral) et les jeunes rencontrant des difficultés ont progressivement trouvé leur place. Ces derniers se sont bien investis pendant la réalisation des livres-objets (au moment de la création de la sculpture comme durant les ateliers d'écriture). Ces deux jeunes pendant les ateliers ont eu accès à l'écrit et à la lecture car grâce à la différenciation, je leur ai proposé des jeux d'écriture adaptés à leur niveau, cela les a réconciliés avec l'écrit et la lecture, leurs réponses lors de l'enquête viennent conforter cette idée. Un seul bémol, un des deux a rendu une copie blanche lors de la compétence d'écriture du mois de mai 2012. Pour l'autre, la consigne ne fut pas totalement respectée. L'action pédagogique n'a donc pas aidé ces deux jeunes en grande difficulté à améliorer leurs résultats. Cette démarche était trop courte pour permettre à un public en extrême difficulté d'obtenir de meilleures notes en français mais leur regard sur la matière, sur l'écrit et sur la lecture a radicalement changé. Ils se sont réconciliés avec la lecture et l'écriture.

➤ Avoir envie d'écrire est le déclic qui leur permettra d'entrer dans l'écriture, de reprendre ou de poursuivre un apprentissage trop tôt interrompu.

Je souhaite renouveler cette action car chaque participant a bénéficié d'un espace d'expression quel que soit le niveau d'écriture détenu ; elle a ainsi aidé à la démythification de l'acte d'écrire. Chez tous, il y a eu une émergence de mots, de phrases ou de textes.

➤ L'interdisciplinarité (la sculpture), la différenciation (les ateliers d'écriture) et la méthode inductive (la sculpture + les ateliers d'écriture) ont permis aux jeunes de mieux s'insérer dans mes cours de français.

Ce type d'action a fonctionné car le groupe était restreint. Mener un tel projet avec 20 apprentis ou plus me semble irréalisable.

2. Quelques modifications à envisager :

Une question reste en suspens faut-il conserver le blog comme vitrine de notre action pour les maîtres d'apprentissage et les visiteurs du site ? Pour rendre compte de l'action pédagogique, on pourrait insérer de temps en temps des photographies dans les livrets d'apprentissage ainsi l'entreprise découvrirait régulièrement l'état d'avancement du projet.

Le blog est un moyen didactique utile, les jeunes ont apprécié les moments de travail sur le blog mais il se suffit à lui-même, il faudrait trouver un projet dont le blog serait le centre, comme par exemple créer une revue de presse et la diffuser par l'intermédiaire du blog… cette piste de travail est à approfondir.

Les livres-objets ne sont pas forcément des sculptures, nous pouvons réaliser des livres-objets moins sophistiqués, ils mobiliseraient moins de ressources (humaines comme matérielles), toutefois il faut veiller à conserver leur dimension interdisciplinaire.

Cette action m'a donné l'opportunité de créer des liens avec les différents acteurs de l'alternance. Des échanges plus nombreux avec les entreprises seraient bénéfiques même si les visites que j'effectue me permettent d'entretenir déjà des relations.

3. Apports personnels constatés :

Cette action interdisciplinaire m'a amené à travailler avec les formateurs d'atelier, ces échanges ont été instructifs.

Ce projet a nécessité un grand investissement et un long travail de réflexion pour le conceptualiser. Une fois cette phase terminée, la réalisation de la sculpture et l'animation des ateliers d'écriture ont été enrichissantes. Elles furent l'occasion de vrais moments d'apprentissage qui changeaient de l'ordinaire, cette nouveauté a d'abord intrigué les jeunes puis a suscité leur enthousiasme. Ces ateliers n'étant pas nombreux (3) et courts (30 minutes), ils n'ont pas lassé les apprentis, ils ne se sont pas démobilisés.

➤ Il apparait donc important de varier les modes d'animation afin d'éveiller ou de maintenir leur curiosité.

Pour conclure, notre action pédagogique fut un cadre d'activité permettant d'être à la fois :

- un moment réparateur pour un public en désamour avec l'écriture et la lecture.
- Un moment améliorateur de la capacité à écrire.





De la sculpture à l'écriture pour arriver au livre-objet.



Remerciements

Je tiens à remercier les personnes grâce auxquelles, j'ai découvert les livres-objets ainsi que toutes celles qui m'ont aidée et soutenue lors du déroulement de l'action pédagogique puis pendant l'écriture de ce rapport.



Annexes

I. Bibliographie :

◆ Ouvrages généraux sur la pédagogie :

Serge BOIMARE, *L'enfant et la peur d'apprendre*, Paris, éd. Dunod, 2004.

Serge BOIMARE, *Ces enfants empêchés de penser*, Paris, éd. Dunod, 2008.

Robert F.MAGER, *Pour éveiller le désir d'apprendre*, Paris, éd. Dunod, collection Psycho. Sup., nouvelle édition, 2005.

Philippe MEIRIEU, *Apprendre... oui, mais comment ?*, Paris, éd. ESF, collection Pédagogie, nouvelle édition, 2009.

◆ Ouvrages relatifs aux ateliers d'écriture :

Alain DUCHESNE et Thierry LEGUAY, *Petite fabrique de littérature*, éd. Magnard, 1984.

Pierre FRENKIEL, *90 jeux d'écriture, faire écrire un groupe*, Paris, éd. Chronique Sociale, collection Savoir Communiquer, nouvelle édition 2005.

Odile PIMET et Claire BONIFACE, *Ateliers d'écriture mode d'emploi*, ESF Editeur, collection Didactique du Français, 1999.

OULIPO, *La littérature potentielle* et *Atlas de littérature potentielle*, Paris, éd. Gallimard, collection Folio, 1988.

II. Documents élaborés pour l'action pédagogique :

1. Enquête proposée aux apprentis en septembre 2011 puis en juin 2012

Date : ……………………………

Métier : ……………………………

ENQUETE

Pour chaque question, cochez la ou les réponses vous convenant.
Il vous est demandé de répondre objectivement.

1. Au travail, lire et écrire vous semblent-ils :

- ☐ très utile
- ☐ utile
- ☐ peu utile
- ☐ totalement inutile

2. Dans la vie quotidienne, lire et écrire vous semblent-ils :

- ☐ très utile
- ☐ utile
- ☐ peu utile
- ☐ totalement inutile

3. Les cours de français vous intéressent-ils ?

- ☐ oui
- ☐ non
- ☐ sans avis

Pourquoi ?

……

……

4. Si vous aviez le choix, assisteriez-vous aux cours de français ?

- ☐ oui
- ☐ non
- ☐ sans avis

5. Votre niveau en français, selon vous, est :

- ☐ très bon
- ☐ bon
- ☐ moyen
- ☐ faible

6. Lisez-vous …

	La presse (journal, magazine)	Des romans, des nouvelles	Des B.D, des mangas	Des articles sur internet	Des sms, des mails, des tweets	Des documents techniques (au travail)
Tous les jours						
Une fois par semaine						
Une fois par mois						
Moins d'une fois par mois						
Jamais						

7. Pour vous, lire est synonyme :

- de plaisir : ☐ oui ☐ non ☐ ne se prononce pas
- d' obligation : ☐ oui ☐ non ☐ ne se prononce pas

8. Ecrivez-vous …

	Des lettres officielles (lettres de motivation, C.V., lettres administratives…)	Des lettres personnelles ou des cartes postales	Un journal intime	Des sms, des mails, des tweets	Des comptes rendus (au travail)	Dans le livret d'apprentissage
Tous les jours						
Une fois par semaine						
Une fois par mois						
Moins d'une fois par mois						
Jamais						

9. Pour vous, écrire est-il synonyme :

- de plaisir : ☐ oui ☐ non ☐ ne se prononce pas
- d' obligation : ☐ oui ☐ non ☐ ne se prononce pas

10. Pensez-vous pouvoir un jour écrire par envie ou par plaisir ?

☐ oui ☐ non ☐ ne se prononce pas

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION

2. Lettre envoyée aux maîtres d'apprentissage annonçant l'ouverture du blog :

Tulle, le 08 février 2012

Monsieur,

Dans le cadre d'un projet pédagogique, je réalise avec les CAP 2ème année Plâtrier- Peintre des livres-objets. Je vous invite à vous rendre régulièrement sur le site internet du CFA Bâtiment de Tulle, l'adresse est la suivante : www.cfa-bâtiment-tulle.fr puis de cliquer sur « le blog du CFA » (en haut à droite) pour regarder l'évolution de ces livres-objets.

Cette action vise à remobiliser les jeunes en créant sur plusieurs stages une sculpture qui fait appel à leurs connaissances professionnelles. Le français est présent grâce au blog et à la réalisation d'exercices d'écriture insérés dans les livres-objets. L'expression orale n'est pas oubliée, les apprentis ont présenté leur dessin et leur projet au groupe. Ils expliquent aussi leur démarche lors de la réalisation du livre en atelier. J'espère sincèrement que vous trouverez un moment pour vous rendre sur le blog.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Yvette Fournier,

Directrice du CFA Bâtiment de Tulle

Sarah Magnou,

Formatrice en français

3. Grille d'évaluation de l'oral spontané :

Cette dernière fut utilisée de septembre 2011 à juin 2012 avec le groupe pilote :

Participation orale		Dan	Lucas	Eddy	Ruben	Gaëtan	Maxime	Florian	Baptiste	David	Nicolas	Philippe
Stage 2	Active et pertinente								x			
	Active et inadaptée	x									x	
	Moyenne et pertinente		x	x								
	Moyenne et inadaptée											
	Inexistante				x	x	x	x		x		x
Stage 3	Active et pertinente								x			
	Active et inadaptée	x									x	
	Moyenne et pertinente		x					x				
	Moyenne et inadaptée			x			x					
	Inexistante				x	x				x		x
Stage 4	Active et pertinente											
	Active et inadaptée										Absent	
	Moyenne et pertinente						x	x	x			
	Moyenne et inadaptée	x	x		x							x
	Inexistante			x		x				x		
Stage 5	Active et pertinente											
	Active et inadaptée										x	
	Moyenne et pertinente		x					x	x	x		
	Moyenne et inadaptée	x		x		x	x					
	Inexistante				x							x

Stage 6	Active et pertinente								X			
	Active et inadaptée											
	Moyenne et pertinente						X	X		X	X	X
	Moyenne et inadaptée	X	X	X								
	Inexistante				X	X						
Stage 7	Active et pertinente								X			
	Active et inadaptée	X										
	Moyenne et pertinente		X			X	X			X		
	Moyenne et inadaptée							X				X
	Inexistante			X	X						X	
Stage 8	Active et pertinente							X	X			
	Active et inadaptée										X	
	Moyenne et pertinente		X	X		X	X			X		
	Moyenne et inadaptée	X										
	Inexistante				X							X
Stage 9	Active et pertinente		X					X	X			
	Active et inadaptée	X										
	Moyenne et pertinente			X			X			X		
	Moyenne et inadaptée				X	X					X	X
	Inexistante											
Participation orale		Dan	Lucas	Eddy	Ruben	Gaëtan	Maxime	Florian	Baptiste	David	Nicolas	Philippe

	Participation orale	Dan	Lucas	Eddy	Ruben	Gaëtan	Maxime	Florian	Baptiste	David	Nicolas	Philippe
Stage 10	Active et pertinente									X		
	Active et inadaptée	X									X	
	Moyenne et pertinente		X	X		X		X	X			
	Moyenne et inadaptée											
	Inexistante				X		X					X
Stage 11	Active et pertinente			X					X			
	Active et inadaptée	X									X	
	Moyenne et pertinente		X			X	X	X		X		
	Moyenne et inadaptée											
	Inexistante				X							X
Stage 12	Active et pertinente							X	X			
	Active et inadaptée										X	
	Moyenne et pertinente		X	X		X	X			X		
	Moyenne et inadaptée				X							X
	Inexistante	X										
Stage 13	Active et pertinente							X	X			
	Active et inadaptée										X	
	Moyenne et pertinente	X	X		X		X			X		
	Moyenne et inadaptée											X
	Inexistante			X		X						

4. Grille d'évaluation de l'oral préparé :

Cette dernière est nominative, elle fut utilisée avec le groupe pilote lorsqu'ils ont présenté leur croquis.

Nom, Prénom : ………………… Français, CAP 2ème année.

Métier : ……………..

Grille d'évaluation de l'oral préparé

La voix :

Le débit est	☐ maîtrisé	☐ lent	☐ rapide
Le volume est	☐ maîtrisé	☐ faible	☐ fort

La posture :

L'attitude générale	☐ à l'aise	☐ moyennement à l'aise	☐ mal à l'aise
Les gestes sont	☐ adaptés	☐ absents	☐ excessifs
Les déplacements sont	☐ adaptés	☐ inexistants	☐ trop nombreux
Le regard est	☐ adapté	☐ fixe	☐ trop soutenu

Le contenu :

Lecture des notes	☐ détachée	☐ trop lue	
La structure des phrases	☐ acquise	☐ en voie d'acquisition	☐ non acquise
Le respect de la consigne	☐ acquis	☐ en voie d'acquisition	☐ non acquis
Les informations sont	☐ organisées	☐ pas assez organisées	☐ désorganisées

5. Exemple d'une fiche donnée aux apprentis lors des ateliers d'écriture :

RUBEN

Atelier d'écriture n°1 : réaliser un acrostiche

Date : …………………………….

Consigne : complétez cet acrostiche par un mot en rapport avec votre métier.

R ……………………………

U ……………………………

B ……………………………

E ……………………………

N ……………………………

Quand vous l'avez terminé, vous le recopiez sur une feuille de papier-peint (de votre choix) puis vous l'illustrez avec des dessins, des découpages trouvés dans la presse. Votre travail doit être agréable à regarder.

Temps imparti : 20 minutes.

RUBEN

Atelier d'écriture n°2 : réaliser un logogriphe

Date : …………………………….

Consigne : formez des mots à partir des lettres du mot « apprentissage ». Vous n'êtes pas obligé d'utiliser toutes les lettres du mot, une est suffisante !

Dans un premier temps, vous travaillerez au brouillon puis, vous recopiez sur une feuille de papier-peint. Pour terminer, vous illustrerez votre travail (découpages, dessins, utilisation de couleurs…). Pensez à signer votre production.

Temps imparti : 20 minutes.

Atelier d'écriture n°3 : écriture collective

La consigne est collective, elle est donc donnée à l'oral au groupe.

III. Photographies prises lors de la réalisation des livres-objets :

1. Les sculptures progressent :

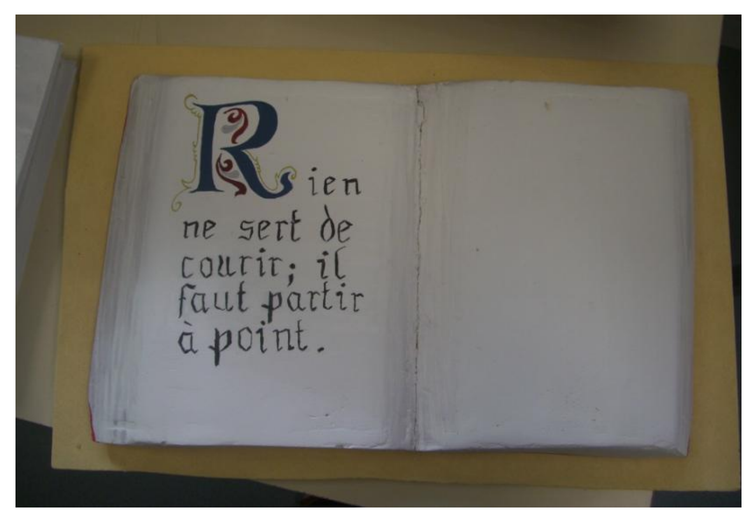
- Les premières séances à l'atelier







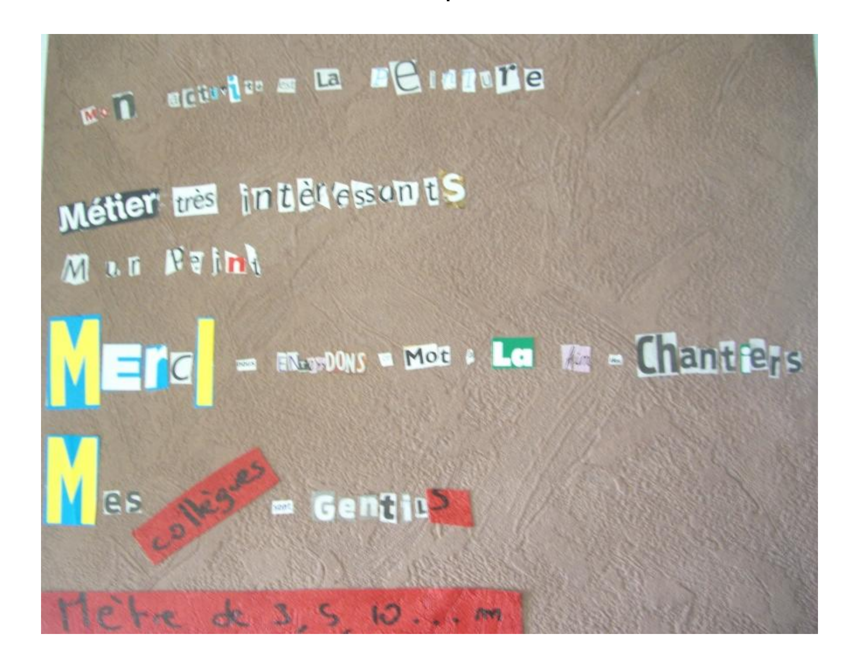
- Les sculptures sont presque terminées



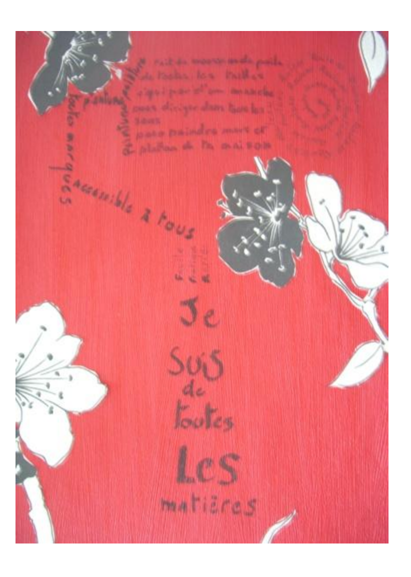


2. Productions des ateliers d'écriture :

◆ Des écrits du premier atelier



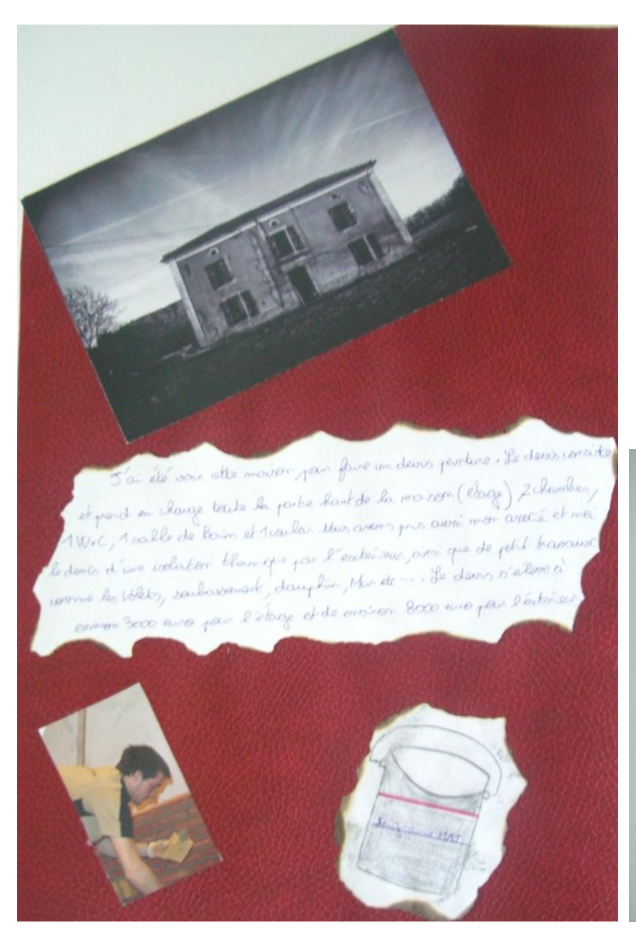
Exemple d'un tautogramme



Un calligramme en forme de rouleau

◆ Quelques exemples du second atelier

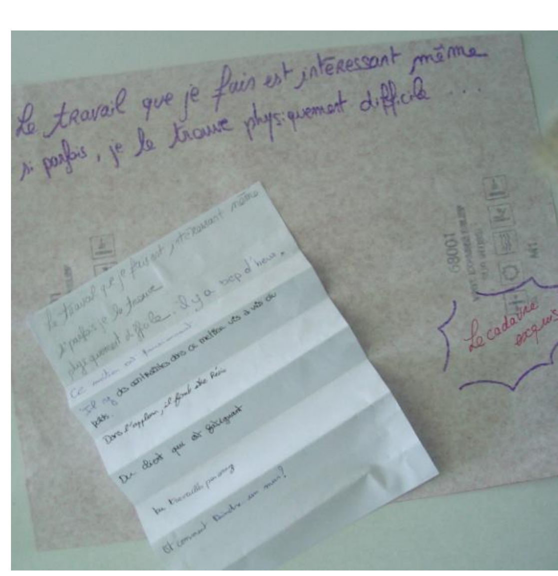
Texte imaginé à partir de la photographie d'une maison abandonnée



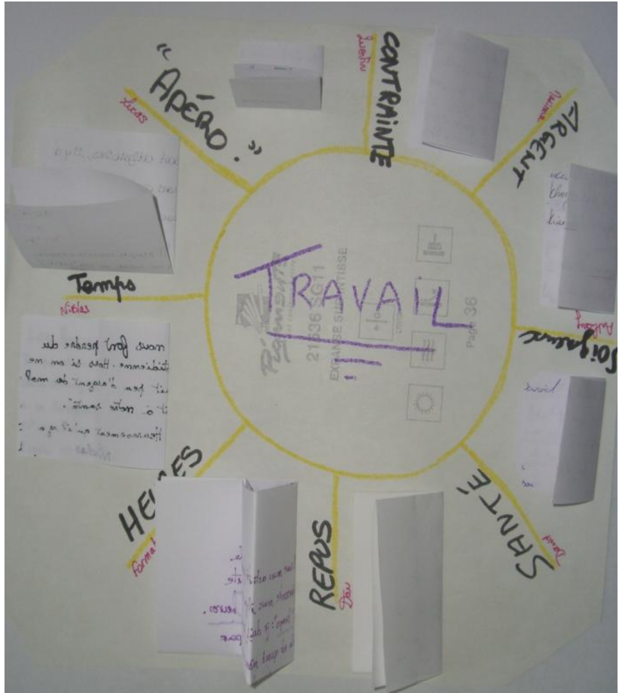


Travail de découpage et d'assemblage

◆ Les écritures collectives du dernier atelier



Le cadavre exquis



Jeu du soleil

3. Les quatre livres-objets terminés :





